



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Identificación de la asignatura

Asignatura	Narcoficciones: retrato literario de las violencias contemporáneas	Sigla	HMN31425			
Unidad académica	Departamento de Estudios Humanísticos	Semestre	5-6-7-8			
Prerrequisitos	Sin prerrequisitos					
Área del conocimiento (OCDE)	Humanidades					
Eje formativo	Electivos					
Créditos SCT-Chile	3	Número de horas totales semestrales	81,11			
Horas docencia directa semanales		Horas trabajo autónomo semanales				
Cátedra	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Seminarios	Otros	2,4
2,33						

2. Descripción de la asignatura

En la asignatura “Narcoficciones: retrato literario de las violencias contemporáneas” el estudiantado desarrollará la capacidad de reflexionar críticamente respecto a la realidad social, a través de lecturas y visionados de productos culturales que abordan la violencia ocasionada por el crimen organizado en Hispanoamérica. En este curso se adquirirán herramientas teóricas para leer, ver y escuchar de manera activa y consciente las narraciones contemporáneas.

Asimismo, el estudiantado será capaz de cuestionar, posicionarse y argumentar las implicaciones éticas y estéticas de estos fenómenos culturales y sociales, a la vez, que desarrollará habilidades de comunicación efectiva para sustentar sus reflexiones. Los contenidos de la asignatura se abordarán a través de una combinación de clases teóricas, actividades de investigación, análisis y discusión, fomentando el trabajo colaborativo entre pares.

3. Requisitos de entrada / Aprendizajes previos

- Comunicarse de manera oral y escrita en idioma español

4. Competencias del Perfil de egreso/graduación a las que tributa

Competencias Transversales Sello:

CTS1 Responsabilidad Social y Ética: El/la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- se hace responsable de que los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas sean puestas al servicio de la comunidad y de la sociedad en pos de un bien común, por sobre el individual, en coherencia con el legado testamentario de Don Federico Santa María (Nivel Intermedio).

CTS7 Comunicación Efectiva: El/la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- comunica información que le permita transmitir elementos técnicos, ideas u opiniones, en un ámbito de formación práctica como personal, tanto en forma oral como escrita, de manera efectiva en idioma español e inglés (Nivel Intermedio).



5. Resultados de aprendizaje y contenidos.

Unidad 1: Teoría y contexto de las ficciones sobre violencia	
Tiempo estimado en semanas: 5 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
<p>CTS1.RDA 2.1: Evalúa principios éticos y dimensiones de la responsabilidad social, en las decisiones propias y de otros, a partir de los efectos en el ámbito profesional, interpersonal, personal y/o académico, para asegurar un juicio crítico y fundamentado.</p> <p>CTS7.RDA 2.1: Organiza información especializada, ideas u opiniones, de acuerdo con distintas técnicas y herramientas, evaluando la pertinencia de la información y adaptándose según el contexto profesional y/o académico, empleando el idioma inglés y español para asegurar la relevancia y claridad de la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Teoría de la violencia y el crimen organizado.▪ Contexto sociohistórico de la violencia contemporánea Hispanoamericana.▪ ¿La violencia puede considerarse un género narrativo?▪ Realización de revisión bibliográfica.
Unidad 2: Literatura de la violencia	
Tiempo estimado en semanas: 6 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
<p>CTS7.RDA 2.2: Analiza los contextos comunicativos, los sujetos y los registros de habla en situaciones comunicativas orales y escritas, en idioma inglés y español, adaptándose de manera efectiva a los diferentes contextos, para comunicarse adecuadamente.</p> <p>CTS7.RDA 2.3: Comunica de manera efectiva información especializada, ideas u opiniones, tanto en idioma inglés como en español, adaptando su mensaje en función de las necesidades e intereses de los sujetos para asegurar la precisión y relevancia del contenido</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Lectura y análisis de literatura colombiana y mexicana.▪ Lectura y análisis de literatura sudamericana (Chile, Argentina, Perú y Bolivia).▪ Lectura y análisis de literatura española.
Unidad 3: Otras narrativas de la violencia	
Tiempo estimado en semanas: 6 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
<p>CTS1.RDA 2.1: Evalúa principios éticos y dimensiones de la responsabilidad social, en las decisiones propias y de otros, a partir de los efectos en el ámbito profesional, interpersonal, personal y/o académico, para asegurar un juicio crítico y fundamentado.</p> <p>CTS7.RDA 2.3: Comunica de manera efectiva información especializada, ideas u opiniones, tanto en idioma inglés como en español, adaptando su mensaje en función de las necesidades e intereses de los sujetos para asegurar la precisión y relevancia del contenido.</p> <p>CTS7.RDA 2.2: Analiza los contextos comunicativos, los sujetos y los registros de habla en situaciones comunicativas orales y escritas, en idioma inglés y español, adaptándose de manera efectiva a los diferentes contextos, para comunicarse adecuadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Recepción y análisis de productos culturales en torno a la violencia: series de televisión, cine, música, artes plásticas.▪ Conclusiones. Reflexiones éticas y estéticas respecto a ficciones sobre la violencia.



6. Estrategias de enseñanza-aprendizaje

	Aprendizaje basado en problemas	X	Clases expositivas
	Aprendizaje orientado a proyectos	X	Elaboración de informes/papers
	Investigaciones	X	Revisión bibliográfica
	Actividades de laboratorio	X	Exposiciones
	Aprendizaje basado en experiencias		Estudio de casos
X	Aprendizaje colaborativo		Visitas a terreno
	Design thinking		Asistencia a seminarios/congresos
	Simulaciones		Otros 1:
X	Aula invertida		Otros 2:

7. Evaluación de los resultados de aprendizaje, calificación y aprobación

Procedimientos de evaluación	%
Revisión bibliográfica (grupal) RB	30
Discusión en foro (individual) DF	15
Exposición (grupal) EX	20
Ensayo (individual) EN	35

Calificación final:

La Nota Final (NF) se obtiene de la siguiente manera:

$$NF = RB*0,30 + DF*0,15 + EX*0,20 + EN*0,35$$

Condiciones de aprobación:

- Obtener **NF** mayor o igual a 55.
- Poseer asistencia mayor o igual a 80%.

Si el/la estudiante obtiene NF mayor o igual a 55, pero no cumple con el porcentaje mínimo de asistencia, su nota final se recalculará como $NF = \min(NF, 50)$.

Los/as estudiantes que obtengan NF mayor o igual a 55, bajo las consideraciones antes mencionadas, aprobarán la asignatura.



8. Recursos para el aprendizaje

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">▪ Boulosa, C. y Wallace, M. (2016). <i>Narco Historia</i>. Penguin Random House.
Bibliografía recomendada	<ul style="list-style-type: none">▪ Batista-Ramos, M. y Carvalho Oliva. (2020). <i>Caspa de Ángel. Antología de cuentos, crónicas y testimonios del narcotráfico</i>. Cochabamba, Kipus.▪ Becerra, C. (2021) <i>Cachorro</i>. Lima, Periférica, 2021▪ Castiglioni, P. (2020). <i>Pistoleros</i>. Universidad Autónoma del Estado de México.▪ Mendoza, É. (1991). "La parte de Chuy Salcedo". <i>Cada respiro que tomas</i>. Sinaloa, Difocur.▪ Quercia, B. (2010). Santiago Quiñones, Tira. Santiago, Mondadori.▪ Rascón Banda, V.H. (1993). <i>Contrabando</i>. Ciudad de México, El Milagro.▪ Rivas, M. (2018). <i>Vivir sin permiso y otras historias de Oeste</i>. Alfaguara.▪ Santos, D.; Urgelles, I.; Vásquez, A. (2025). <i>A punta de balas y excesos. Marginalidad y narcotráfico en la literatura chilena</i>. Santiago, Universidad de Santiago.▪ Vallejo, F. (2003). <i>La virgen de los sicarios</i>. Alfaguara.
Virtuales	<ul style="list-style-type: none">▪ Abad Faciolince, H. (2008). "Estética y narcotráfico". <i>Revista de Estudios Hispánicos</i> 42 (3), pp. 513-518. https://es.scribd.com/document/261009600/Estetica-y-Narcorafico▪ Arjona, A. (2005). <i>Delincuentes. Al límite</i> Editores. https://laresolana.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/11/14-2-arjona-delincuentes.pdf▪ Lemus, R. (2005). "Balas de salva. Notas sobre el narco y la narrativa mexicana". <i>Letras Libres</i>, https://www.letraslibres.com/mexico/balas-salva▪ Oliver Fuentes, F. (2013). <i>Apuntes para una poética de la narcoliteratura</i>. Universidad de Guanajuato. http://repositorio.ugto.mx/bitstream/20.500.12059/1375/1/LISTO%202002_00Po%C3%A9ticaNarcolitFinal20190919.pdf▪ Parra, E. A. (2005). "Norte, narcotráfico y literatura". <i>Letras Libres</i>, https://www.letraslibres.com/mexico/norte-narcotrafico-y-literatura.▪ Urgelles, I.; Vásquez, A. y Santos, D. (2021). "La narcoliteratura sí existe: tipología de un género narrativo". <i>Narcotransmisiones. Neoliberalismo e hiperconsumo en la era del #narcopop</i>, editado por D. Santos, A. Vásquez e I. Urgelles. El Colegio de Chihuahua, pp. 15-37. https://www.researchgate.net/publication/351564196_Narcotransmisiones_Neoliberalismo_e_hiperconsumo_en_la_era_del_narcopop



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA
Dirección General de Docencia

9. Articulación Institucional

Sigla	Nombre de la asignatura

CÁLCULO DE CANTIDAD DE HORAS DE DEDICACIÓN (SCT-CHILE)

ACTIVIDAD	Cantidad de horas de dedicación		
	Cantidad de horas por semana	Cantidad de semanas	Cantidad total de horas
HORAS DOCENCIA DIRECTA			
Cátedra	2,33	15	34,95
Ayudantía			
Visitas industriales/de campo			
Laboratorios			
Taller			
Evaluaciones	2,33	2	4,66
Otras (Especificar)			
Total de horas directas			39,61
HORAS AUTÓNOMAS			
Proyectos/Informes/Tareas	2	8	16
Seminarios o exposiciones			
Estudio personal	1,5	17	25,5
Otras (Especificar)			
Total de horas autónomas			41,5
TOTAL DE HORAS CRONOLÓGICAS			81,11
TOTAL DE CRÉDITOS TRANSFERIBLES			3 SCT-CHILE

Elaborado por: Ainhoa Vásquez Mejías. Departamento de Estudios Humanísticos Fecha de aprobación por el Departamento: 19.11.2025 Fecha de aprobación por el CCDD*: Sesión Ordinaria 11/12/2025; Acuerdo 059/2025 Fecha de aprobación por la Dirección de Postgrado*: No aplica Fecha de aprobación por el CPCT/ CPP*: No aplica	Observaciones:
---	----------------

*Según corresponda, pregrado (sedes/campus) o postgrado.

