



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Identificación de la asignatura

Asignatura	Teoría del Cine				Sigla	HMN63125
Unidad académica	Departamento de Estudios Humanísticos				Semestre	5/ 6 / 7 / 8
Prerrequisitos	Sin prerrequisitos					
Área del conocimiento (OCDE)	Comunicación y Humanidades					
Eje formativo	Electivos					
Créditos SCT-Chile	3				Número de horas totales semestrales	82,11
Horas docencia directa semanales					Horas trabajo autónomo semanales:	
Cátedra	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Seminarios	Otros	2,5
2,33	-	-	-	-	-	

2. Descripción de la asignatura

La asignatura tiene por objetivo proporcionar herramientas de análisis y reconocimiento de las estrategias técnicas y narrativas que utiliza el cine como medio de expresión. Junto a examinar los códigos del lenguaje cinematográfico, la asignatura recorre las principales tendencias de la teoría del Cine y su evolución histórica, desde los postulados en torno a su especificidad artística hasta las discusiones actuales sobre lo que todavía se puede denominar cine después de la transición al formato digital. Los y las estudiantes reconocerán una serie de marcos conceptuales que les permitirá dar cuenta de las operaciones de puesta en escena y montaje que cada película utiliza para expresarse. A su vez, desarrollarán habilidades interpretativas que permitirán afinar un punto de vista y un análisis personal en torno a los trabajos cinematográficos a analizar.

3. Requisitos de entrada / Aprendizajes previos

- Esta asignatura no establece ningún prerrequisito en términos de aprobación formal de una asignatura previa.
- No obstante, se espera desarrollo en habilidades comunicativas orales y escritos, capacidad de investigación, disposición a trabajar en equipo y un acercamiento crítico a las artes.

4. Competencias del Perfil de egreso/graduación a las que tributa

Competencias Transversales Sello USM:

**CTS4 Compromiso con la Calidad:** El o la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- ejecuta las actividades académicas profesionalizantes, demostrando un alto nivel de dedicación, excelencia y compromiso constante con su proceso de aprendizaje o el de sus pares (Nivel intermedio).

**CTS1 Responsabilidad Social y Ética** El o la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- se hace responsable de que los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas sean puestas al servicio de la comunidad y de la sociedad en pos de un bien común, por sobre el individual, en coherencia con el legado testamentario de Don Federico Santa María (Nivel intermedio).

**CTS3 Vida Saludable** El o la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- demuestra habilidades de autocuidado, autodesarrollo y autogestión, contribuyendo a su desarrollo humano integral, promoviendo el cuidado del cuerpo, la mente y el espíritu, abierto al diálogo y deliberación de decisiones que promuevan una sana convivencia a nivel personal, interpersonal y comunitario (Nivel intermedio).





**CTS7 Comunicación Efectiva:** El/la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- comunica información que le permita transmitir elementos técnicos, ideas u opiniones, en un ámbito de formación práctica como personal, tanto en forma oral como escrita, de manera efectiva en idioma español e inglés (Nivel intermedio).

## 5. Resultados de aprendizaje y contenidos

Unidad 1: Introducción a la teoría y el análisis de cine Tiempo estimado en semanas: 5 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
<b>CTS4.RDA 2.2</b> Demuestra la capacidad de aprendizaje continuo, autocrítica, empatía y participación, en la calidad de los procesos académicos individuales y grupales, para la formación profesional en la USM, promoviendo un desarrollo integral y colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué es la teoría del cine?</li> <li>▪ El problema de la especificidad del cine.</li> <li>▪ Código cinematográfico: escala de planos, encuadre y montaje.</li> </ul>
Unidad 2: Realismo y formalismo cinematográficos Tiempo estimado en semanas: 6 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
<b>CTS1.RDA 2.1</b> Evalúa principios éticos y dimensiones de la responsabilidad social, en las decisiones propias y de otros, a partir de los efectos en el ámbito profesional, interpersonal, personal y/o académico, para asegurar un juicio crítico y fundamentado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realismo cinematográfico y puesta en escena.</li> <li>▪ Las técnicas del cine realista: plano secuencia y profundidad de campo.</li> <li>▪ Teorías de montaje soviéticas.</li> <li>▪ Cine formalista y tipos de montaje.</li> </ul>
<b>CTS3.RDA 2.3</b> Aplica estrategias de autorregulación, orientadas hacia el logro de los aprendizajes, para mejorar su autonomía y rendimiento académico.	
Unidad 3: Cine, lenguaje y narración Tiempo estimado en semanas: 6 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
<b>CTS7.RDA 2.1</b> Organiza información especializada, ideas u opiniones, de acuerdo con distintas técnicas y herramientas, evaluando la pertinencia de la información y adaptándose según el contexto profesional y/o académico, empleando el idioma inglés y español para asegurar la relevancia y claridad de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Denotación y connotación cinematográficas.</li> <li>▪ El cine como lenguaje.</li> <li>▪ Análisis narrativo: Historia y argumento.</li> <li>▪ Relato cinematográfico y técnicas de narración.</li> </ul>

## 6. Estrategias de enseñanza-aprendizaje

	Aprendizaje basado en problemas	X	Clases expositivas
	Aprendizaje orientado a proyectos	X	Elaboración de informes/papers
X	Investigaciones	X	Revisión bibliográfica
	Actividades de laboratorio		Exposiciones
	Aprendizaje basado en experiencias	X	Estudio de casos
	Aprendizaje colaborativo		Visitas a terreno
	Design thinking		Asistencia a seminarios/congresos
	Simulaciones		Otros 1:
	Aula invertida		Otros 2:



### 7. Evaluación de los resultados de aprendizaje, calificación y aprobación

Procedimientos de evaluación	%
Informe Individual (II) 1 a 2	30
Informe Grupal (IG) - 1 a 2	30
Ensayo (E) 1	40

**Calificación final:**

La nota final (NF) se obtiene de la siguiente manera:

$$NF = II*0,3+IG*0,3+E*0,4$$

**Condiciones de aprobación:**

- El promedio obtenido debe ser mayor o igual a 55 para la aprobación de la asignatura.
- La asignatura cuenta con un 80% mínimo de asistencia.

### 8. Recursos para el aprendizaje

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bazin, A. (2008). ¿Qué es el cine? Rialp.</li></ul>
<b>Bibliografía recomendada</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Andrew, D. (1993). Las principales teorías cinematográficas. Rialp.</li><li>▪ Deren, M. (2021). El Universo Dereniano: Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren. Universidad de la Castilla.</li><li>▪ Eisenstein, S. (2003). La forma del cine. Siglo XXI.</li><li>▪ Metz, C. (1973). Lenguaje y cine. Cupsa Editorial.</li><li>▪ Romaguera, J. y Thevenet, H. (1988). Textos y manifiestos del cine.</li></ul>

### 9. Articulación Institucional

Sigla	Nombre de la asignatura
No aplica	



CÁLCULO DE CANTIDAD DE HORAS DE DEDICACIÓN  
(SCT-CHILE)

ACTIVIDAD	Cantidad de horas de dedicación		
	Cantidad de horas por semana	Cantidad de semanas	Cantidad total de horas
<b>HORAS DOCENCIA DIRECTA</b>			
Cátedra	2,33	17	39,61
Ayudantía			
Visitas industriales/de campo			
Laboratorios			
Taller			
Evaluaciones			
Otras (Especificar)			
<b>Total de horas directas</b>			39,61
<b>HORAS AUTÓNOMAS</b>			
Proyectos/Informes/Tareas	2,5	8	20
Seminarios o exposiciones			
Estudio personal	1,5	15	22,5
<b>Total de horas autónomas</b>			42,5
<b>TOTAL DE HORAS CRONOLÓGICAS</b>			82,11
<b>TOTAL DE CRÉDITOS TRANSFERIBLES</b>			<b>3 SCT-CHILE</b>

Elaborado por: Héctor Oyarzún, Paloma Villalobos, Daniel Manzano. Fecha de aprobación por el Departamento: Mayo, 2024. Fecha de aprobación por el CCDD: 12 de junio 2025. Acuerdo 018/2025	Observaciones:
--	----------------

