

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Identificación de la asignatura

Asignatura	Artes Visuales en Chile				Sigla	HAA101
Unidad académica	Departamento de Estudios Humanísticos				Semestre	5-6-7-8
Prerrequisitos	Sin prerrequisitos					
Área del conocimiento (OCDE)	Comunicación y Humanidades					
Eje formativo	Electivos					
Créditos SCT-Chile	3				Número de horas totales semestrales	81,26
Horas docencia directa semanales:					Horas trabajo autónomo semanales:	
Cátedra	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Seminarios	Otros	2,38
2,33					2,33	

2. Descripción de la asignatura

Asignatura teórico-práctica que tiene por objetivo desarrollar la percepción visual y estética en el estudiantado a partir del análisis de obras propias de las Artes Visuales en Chile. Se inicia con la revisión de los conceptos de representación y apropiación en el Arte, continúa examinando la pintura académica y moderna en Chile, para terminar, reflexionando sobre la práctica artística en la época contemporánea.

Las y los estudiantes comprenderán la representación visual como herramienta narrativa, crítica e interpretativa, reconociendo los contextos sociales y tecnológicos de las obras, e identificando diferencias y similitudes en lecturas comparativas entre imágenes.

Mediante salidas a centros artísticos y ejercicios prácticos, entenderán la visualidad como un pilar fundamental para la comunicación y sustentación de ideas o proyectos disciplinarios.

3. Requisitos de entrada / Aprendizajes previos

- Esta asignatura no establece ningún prerrequisito en términos de aprobación formal de asignatura previa.
- No obstante, se espera desarrollo en habilidades comunicativas orales y escritas, capacidad de investigación, disposición a trabajar en equipo y un acercamiento crítico y práctico de las Artes.

4. Competencias del Perfil de egreso/graduación a las que tributa

Competencias Transversales Sello USM:

CTS1 Responsabilidad Social y Ética: El o la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- se hace responsable de que los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas sean puestas al servicio de la comunidad y de la sociedad en pos de un bien común, por sobre el individual, en coherencia con el legado testamentario de Don Federico Santa María (Nivel intermedio).

CTS4 Compromiso con la Calidad: El o la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- ejecuta las actividades académicas profesionalizantes, demostrando un alto nivel de dedicación, excelencia y compromiso constante con su proceso de aprendizaje o el de sus pares (Nivel intermedio).

CTS7 Comunicación Efectiva: El/la estudiante -de acuerdo con su nivel formativo- comunica información que le permita transmitir elementos técnicos, ideas u opiniones, en un ámbito de formación práctica como personal, tanto en forma oral como escrita, de manera efectiva en idioma español e inglés (Nivel intermedio).



5. Resultados de aprendizaje y contenidos

Unidad 1: La noción de representación Tiempo estimado en semanas: 6 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
CTS4.RDA 2.2: Demuestra la capacidad de aprendizaje continuo, autocrítica, empatía y participación, en la calidad de los procesos académicos individuales y grupales, para la formación profesional en la USM, promoviendo un desarrollo integral y colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué una asignatura de Artes Visuales en una universidad STEM? ▪ Conceptos de representación y apropiación en el Arte. ▪ Invención de la fotografía. Lectura comparativa con la pintura.
Unidad 2: Arte Académico y Moderno en Chile Tiempo estimado en semanas: 6 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
CTS1.RDA 2.1: Evalúa principios éticos y dimensiones de la responsabilidad social, en las decisiones propias y de otros, a partir de los efectos en el ámbito profesional, interpersonal, personal y/o académico, para asegurar un juicio crítico y fundamentado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colecciones de Arte. ▪ Arte académico en Chile. Segunda mitad siglo XIX, primera mitad siglo XX. ▪ Maestros y ejes de la Pintura: retrato, paisaje, bodegón. ▪ Las vanguardias europeas y la ruptura de las tradiciones.
CTS7.RDA 2.1: Organiza información especializada, ideas u opiniones, de acuerdo con distintas técnicas y herramientas, evaluando la pertinencia de la información y adaptándose según el contexto profesional y/o académico, empleando el idioma inglés y español para asegurar la relevancia y claridad de la comunicación.	
Unidad 3: Arte Chileno Contemporáneo Tiempo estimado en semanas: 5 semanas	
Resultados de Aprendizaje	Contenidos
CTS7.RDA 2.1: Organiza información especializada, ideas u opiniones, de acuerdo con distintas técnicas y herramientas, evaluando la pertinencia de la información y adaptándose según el contexto profesional y/o académico, empleando el idioma inglés y español para asegurar la relevancia y claridad de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en Chile desde 1960 al 2000. ▪ Desarrollo de mirada conceptual, sociopolítica, crítica y situada. ▪ Producción artística actual, siglo XXI.
CTS7.RDA 2.3: Comunica de manera efectiva información especializada, ideas u opiniones, tanto en idioma inglés como en español, adaptando su mensaje en función de las necesidades e intereses de los sujetos para asegurar la precisión y relevancia del contenido	

6. Estrategias de enseñanza-aprendizaje

	Aprendizaje basado en problemas	X	Clases expositivas
	Aprendizaje orientado a proyectos	X	Elaboración de informes/papers
X	Investigaciones	X	Revisión bibliográfica
	Actividades de laboratorio	X	Exposiciones
	Aprendizaje basado en experiencias		Estudio de casos
X	Aprendizaje colaborativo	X	Visitas a terreno
	Design thinking		Asistencia a seminarios/congresos
	Simulaciones		Otros 1: Ejercicios Prácticos
	Aula invertida		Otros 2:

7. Evaluación de los resultados de aprendizaje, calificación y aprobación

<table border="1"> <thead> <tr> <th>Procedimientos de evaluación</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prueba Individual (PI) 1 a 2</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Informe Individual (II) 1 a 2</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Disertación Grupal (DG) 1</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Procedimientos de evaluación	%	Prueba Individual (PI) 1 a 2	30	Informe Individual (II) 1 a 2	30	Disertación Grupal (DG) 1	40
Procedimientos de evaluación	%							
Prueba Individual (PI) 1 a 2	30							
Informe Individual (II) 1 a 2	30							
Disertación Grupal (DG) 1	40							
<p>Calificación final:</p> <p>La Nota Final (NF) se obtiene de la siguiente manera:</p> $NF = PI * 0,3 + II * 0,3 + DG * 0,4$								
<p>Condiciones de aprobación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtener NF mayor o igual a 55. ▪ Poseer asistencia mayor o igual a 75%. <p>Si el/la estudiante obtiene NF mayor o igual a 55, pero no cumple con el porcentaje mínimo de asistencia, su nota final se recalculará como $NF = \min(NF, 50)$.</p> <p>Los/as estudiantes que obtengan NF mayor o igual a 55, bajo las consideraciones antes mencionadas, aprobarán la asignatura.</p>								

8. Recursos para el aprendizaje

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ivelic, M. & Muñoz Zarate, P. (2010). Colección Centenario MNBA 1910-2010. Museo Nacional de Bellas Artes. ▪ Galaz, G & Ivelic, M. (1988). Chile Arte Actual. Ediciones Universitarias de Valparaíso.
Bibliografía recomendada	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hockney, D. (2006). Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters. Thames & Hudson. ▪ Gombrich, E.H (1999). La Historia del Arte. Editorial Diana. ▪ Cortés, G. (2013). Modernas. Historias de mujeres en el arte chileno (1900-1950). Origo. ▪ Galende, F. (2014). Vanguardistas, críticos y experimentales. Vida y Artes Visuales en Chile, 1960- 1990. Metales Pesados. ▪ Valdés, A. (2018). Memorias visuales: arte contemporáneo en Chile. Santiago: Metales Pesados. ▪ Mosquera, G. (2006). Copiar el Edén: Arte Reciente en Chile. Puro Chile.



Virtuales	▪ Aula Virtual USM
-----------	--------------------

9. Articulación Institucional

Sigla	Nombre de la asignatura

CÁLCULO DE CANTIDAD DE HORAS DE DEDICACIÓN (SCT-CHILE)

ACTIVIDAD	Cantidad de horas de dedicación		
	Cantidad de horas por semana	Cantidad de semanas	Cantidad total de horas
HORAS DOCENCIA DIRECTA			
Cátedra	2,33	12	27,96
Ayudantía			
Visitas industriales/de campo	2,33	3	6,99
Laboratorios			
Taller			
Evaluaciones	2,33	2	4,66
Otras (Especificar)			
Total de horas directas			39,61
HORAS AUTÓNOMAS			
Proyectos/Informes/Tareas	3,5	3	10,5
Seminarios o exposiciones			
Estudio personal	2	15	30
Otras (Especificar)			
Total de horas autónomas			40,5
TOTAL DE HORAS CRONOLÓGICAS			80,11
TOTAL DE CRÉDITOS TRANSFERIBLES			3 SCT-CHILE

<p>Elaborado por: Paloma Villalobos. Departamento de Estudios Humanísticos.</p> <p>Fecha de aprobación por el Departamento: 19.11.2025</p> <p>Fecha de aprobación por el CCDD*: Sesión Ordinaria 11/12/2025; Acuerdo 059/2025</p> <p>Fecha de aprobación por el CCDD*: Sesión Ordinaria 20/10/2020; Acuerdo 025/2020</p> <p>Fecha de aprobación por la Dirección de Postgrado*: No aplica</p> <p>Fecha de aprobación por el CPCT/PPP*: No aplica</p>	Observaciones:
---	----------------

*Según corresponda, pregrado (sedes/campus) o postgrado.

