

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Asignatura: <b>Teoría del Cine.</b>		Sigla: <b>HRW-202</b>	Fecha de aprobación 20/10/2020 (CC.DD. Acuerdo 025/2020)		
Créditos UTFSM: <b>2</b>	Prerrequisitos: <b>No tiene.</b>	Examen: No tiene	Unidad Académica que la imparte		
Créditos SCT: <b>2</b>			<b>Departamento de Estudios Humanísticos</b>		
Horas Cátedra Semanal: <b>1,5</b>	Ayudantía: No tiene	Laboratorio: No tiene	Semestre en que se dicta		
			Impar	Par	Ambos
					X
Eje formativo: <b>Ciencias Sociales y Humanísticas.</b>					
Tiempo total de dedicación a la asignatura: <b>53 horas cronológicas.</b>					

#### Descripción de la asignatura.

El estudiante desarrolla la capacidad de percibir sensorialmente el campo lumínico propio del cine. Adquiere herramientas perceptivas para apreciar una obra cinematográfica desde el punto de vista subjetivo, analizando la puesta en escena de ésta (vestuario, escenario, espacialidad, encuadre). Amplía el campo de percepción del mundo real tangible, que le aporta en la búsqueda de soluciones innovadoras y creativas a problemas de la ingeniería.

El estudiante actúa de manera responsable frente a los escenarios laborales, colocando al servicio de la comunidad sus saberes, desde la responsabilidad y la ética, comunicando de manera efectiva sus ideas.

#### Requisitos de entrada.

- Comprender textos académicos, extrayendo ideas principales o planteamientos de autores.

#### Contribución al perfil de egreso.

##### Competencia del Área Artes:

- Desarrollar la actitud estética para comprender el mundo con una visión ética y crítica mediante el estudio de los procesos histórico-artísticos.

##### Competencias Transversales Sello USM:

- **Responsabilidad Social y Ética:** se hace responsable de que los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas sean puestos al servicio de la comunidad y la sociedad en pos de un bien común por sobre el individual, en coherencia con el legado testamentario de don Federico Santa María Carrera.
- **Comunicación efectiva:** comunica efectivamente sus ideas, tanto en forma escrita como oral, en español e inglés.

#### Resultados de Aprendizaje que se esperan lograr en esta asignatura.

- **Describe** la composición visual del encuadre de una obra fílmica, **identificando** el uso de la luz, espacio y la cámara.
- **Analiza** el encuadre de una película, **considerando** el valor artístico, cinematográfico y sus **aspectos** perdurables en la historia del cine.
- **Comunica** su punto de vista y una mirada englobadora de una obra fílmica, **utilizando conceptos** propios del lenguaje cinematográfico.

#### Contenidos temáticos.

1. La noción del encuadre (figuras, formas y volúmenes).
2. Espacialidad, temporalidad y tiempo.

3. Tipos de montaje y narración.
4. Análisis sistemático a la relación cine-vida, desde el punto de vista del realizador.

#### Metodología de enseñanza y aprendizaje

- Clases expositivas por parte del profesor.
- Aprendizaje colaborativo.

#### Evaluación y calificación de la asignatura. (ajustado a Reglamento Institucional-Rglto. N°1)

Requisitos de aprobación y calificación	<p>La evaluación y calificación consisten en:</p> <p>Cada certamen consiste en una presentación de tipo grupal, no verbal en formato PPT, donde se exponen los contenidos según pauta:</p> <p>Selección de fotograma, conceptos básicos descripción y percepción imaginante de una película.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Instrumento de evaluación</td> <td>N°</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Certamen 1 (C1)</td> <td></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Certamen 2 (C2)</td> <td></td> <td>50</td> </tr> </table> <p><b>Nota final = C1*%50 + C2*%50</b></p>	Instrumento de evaluación	N°	%	Certamen 1 (C1)		50	Certamen 2 (C2)		50
Instrumento de evaluación	N°	%								
Certamen 1 (C1)		50								
Certamen 2 (C2)		50								

#### Recursos para el aprendizaje

- Aula virtual
- Visionado de cine arte

#### Bibliografía:

Texto Guía	Sadoul, G. (1983). <i>Historia del cine mundial: Desde los orígenes hasta nuestros días</i> . México: Siglo Veintiuno Editores.
Complementaria u Opcional	Ramió, J. R., & Thevenet, H. A. (1989). <i>Textos y manifiestos del cine: Estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones</i> . Madrid: Cátedra.

## II. CÁLCULO DE CANTIDAD DE HORAS DE DEDICACIÓN- (SCT-Chile)- CUADRO RESUMEN DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDAD	Cantidad de horas de dedicación		
	Cantidad de horas por semana	Cantidad de semanas	Cantidad total de horas
<b>PRESENCIAL</b>			
Cátedra o clases teóricas	1,5	15	22,5
Ayudantía/Ejercicios			
Visitas industriales (de Campo)			
Laboratorios / Taller			
Evaluaciones (certámenes, otros)	1,5	2	3
Otras (Especificar)			
<b>NO PRESENCIAL</b>			
Ayudantía			
Tareas obligatorias	1,5	3	4,5
Estudio personal (individual o grupal)	1,5	15	22,5
Otras (especificar)			
<b>TOTAL (HORAS RELOJ)</b>			<b>53</b>
<b>Número total en CRÉDITOS TRANSFERIBLES</b>			<b>2</b>