

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Asignatura: <b>Evolución de la Música Occidental</b>		Sigla: <b>HEW-233</b>	Fecha de aprobación 20/10/2020 (CC.DD. Acuerdo 025/2020)		
Créditos UTFSM: <b>2</b>	Prerrequisitos: <b>No tiene.</b>	Examen: <b>No tiene.</b>	Unidad Académica que la imparte		
Créditos SCT: <b>2</b>			<b>Departamento de Estudios Humanísticos</b>		
Horas Cátedra Semanal: <b>1,5</b>	Ayudantía: <b>No tiene.</b>	Laboratorio: <b>No tiene.</b>	Semestre en que se dicta		
			Impar	Par	Ambos X
Eje formativo: <b>Ciencias Sociales y Humanísticas.</b>					
Tiempo total de dedicación a la asignatura: <b>60 horas cronológicas.</b>					

### Descripción de la Asignatura.

El estudiante reconoce auditivamente un repertorio de composiciones de música tonal, sus cualidades y limitaciones. Reconoce auditivamente desde la música medieval hasta el Romanticismo temprano. Desarrolla su capacidad analítica asociando las estructuras de la música (temporales) a las estructuras espaciales (propias de lo constructivo) desde el punto de vista del pensamiento lógico del ingeniero.

El estudiante actúa de manera responsable frente a los escenarios laborales colocando al servicio de la comunidad sus saberes, desde la responsabilidad y la ética, comunicando de manera efectiva sus ideas.

### Requisitos de entrada.

- Comprender textos académicos, extrayendo ideas principales o planteamientos de autores.

### Contribución al perfil de egreso.

#### Competencia del Área Artes:

- Desarrollar la actitud estética para comprender el mundo con una visión ética y crítica mediante el estudio de los procesos histórico-artísticos.

#### **Competencias Transversales Sello USM**

- Responsabilidad Social y Ética:** se hace responsable de que los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas sean puestos al servicio de la comunidad y la sociedad en pos de un bien común por sobre el individual, en coherencia con el legado testamentario de Don Federico Santa María Carrera.
- Comunicación efectiva:** comunica efectivamente sus ideas, tanto en forma escrita como oral, en español e inglés.

### Resultados de Aprendizaje que se esperan lograr en esta asignatura.

- Reconoce** estructuras musicales **ubicándolas** en su contexto histórico y social.
- Desarrolla** su capacidad analítica, **ejercitando** la facultad de comprender el orden de los sonidos en el Tiempo histórico musical.
- Identifica** las estructuras musicales del periodo medieval hasta el Romanticismo temprano, **clasificando** cada una de ellas a partir de sus particularidades.

### Contenidos temáticos.

- En la Edad Media: El Canto Gregoriano. La poesía épica. El canto trovadoresco. Advenimiento de la polifonía. El *Ars Nova*.
- La música en el Renacimiento europeo.
- El Barroco y el Clasicismo.
- El Romanticismo temprano.

**Metodología de enseñanza y aprendizaje.**

- Clases expositivas por parte del profesor.
- Aprendizaje colaborativo.
- Talleres.

**Evaluación y calificación de la asignatura.** (Ajustado a Reglamento Institucional-Rglto. N°1)

Requisitos de aprobación y calificación	La evaluación y calificación consisten en:		
	Instrumento de evaluación	N°	%
	Certamen reconocimiento auditivo (C <sub>1</sub> )	1	50
	Informe de Investigación artística (IIA)	1	50
<b>Nota final = C<sub>1</sub>*0,50 + IIA* 0,50</b>			

**Recursos para el aprendizaje**

- Aula virtual
- Audiciones de piano concierto

**Bibliografía:**

Texto Guía	Olson, H. F. (1967). <i>Music, physics and engineering</i> . New York: Dover Publications.
Complementaria u Opcional	Copland. A. (1993). <i>Cómo escuchar la música</i> . México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

**II. CÁLCULO DE CANTIDAD DE HORAS DE DEDICACIÓN- (SCT-Chile)- CUADRO RESUMEN DE LA ASIGNATURA.**

ACTIVIDAD	Cantidad de horas de dedicación		
	Cantidad de horas por semana	Cantidad de semanas	Cantidad total de horas
<b>PRESENCIAL</b>			
Cátedra o Clases teóricas	1,5	15	22,5
Ayudantía/Ejercicios			
Visitas industriales (de Campo)			
Laboratorios / Taller			
Evaluaciones (certámenes, otros)	1,5	2	3
Otras (Especificar)			
<b>NO PRESENCIAL</b>			
Ayudantía			
Tareas obligatorias	1,5	8	12
Estudio Personal (Individual o grupal)	1,5	15	22,5
Otras (Especificar)			
<b>TOTAL (HORAS RELOJ)</b>			<b>60</b>
<b>Número total en CRÉDITOS TRANSFERIBLES</b>			<b>2</b>

